

Slavă divină

D.Bankhead, S.Rinaldi, R.Goudie, S.Basset
Aranj. Cam Floria
Trad. Lorelai

2

Sla - vă di - vi - nă co - boa - ră pes - te

6

noi Si la - să'n i - nimi a iu - bi - rii Ta - le ploi

11

Ooo_ sla - vă din Cer cu Ti - ne'n - vă - lu - iti

15

Să că - u - tăm e - ter - ne bi - ru - inti

22

Sla - vă di - vi - nă a Ce - ru - lui su - blim

26

O - dih - nă 'Ti gă - sesti doar în su - fle - tul u - mil

30

Oo_ sla - vă din Cer cu Ti - ne'n - vă - lu - iti

Detailed description: This system contains measures 30 to 33. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note 'Oo', then eighth notes 'sla - vă' and 'din Cer'. The instrumental accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

34

Să fim me - reu a Ce - ru - lui bi - ru - inti

Detailed description: This system contains measures 34 to 37. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note 'Să', then eighth notes 'fim me - reu'. The instrumental accompaniment continues with a bass line of eighth notes and a treble line of chords and eighth notes.

38

Al sla-vei Domn co - boa-ră pes - te noi

Detailed description: This system contains measures 38 to 42. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note 'Al', then eighth notes 'sla-vei Domn'. The instrumental accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

43

În noi Tu să dom - nesti de-plin Slă - vi - te Domn

Detailed description: This system contains measures 43 to 47. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note 'În', then eighth notes 'noi Tu să dom - nesti de-plin'. The instrumental accompaniment continues with a bass line of eighth notes and a treble line of chords and eighth notes.

48

sfin - tes - te - ne a - cum si lin co-boa - ra'Ti sla- va prin - tre noi

Detailed description: This system contains measures 48 to 52. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note 'sfin - tes - te - ne a - cum', then eighth notes 'si lin co-boa - ra'Ti sla- va prin - tre noi'. The instrumental accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

53

Sla - vă di - vi - nă co - boa-ră pes - te

Detailed description: This system contains measures 53 to 56. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note 'Sla - vă', then eighth notes 'di - vi - nă co - boa-ră pes - te'. The instrumental accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. There are triplets marked with a '3' above the notes in both staves.

60 noi Si la - să - n i - nimi a iu - bi - rii Ta - le ploi

65 Oo Sla - vă din Cer cu Ti - ne'n - vă - lu - iti Să că - u -

70 tãm e - ter - ne bi - ru - inti

74 Al sla - vei Domn co - boa - ră pe - ste noi

78 În noi Tu sã dom - nesti de - plin Slã - vi - te Domn

83 sfin - tes - te - ne a - cum Si lin co - boa - ra' Ti sla - va prin - tre noi

88 Al sla - vei Domn co - boa - ra pes - te

93 noi În noi Tu sã dom-nesti de - plin

98 Slã - vi - te Domn sfin - tes - te - ne a - cum Si lin co - boa - ra 'Ti sla

103 - va prin - tre noi Si lin co - boa - ra 'Ti sla - va prin - tre noi

108 si'a - cum rã - mâi cu noi si'a - cum rã - mâi cu noi

113 rã - mâi a - cum cu noi rã - mâi a - cum

118 rã - mâi cu noi rã - mâi cu noi

123